Benantzi Bilbao
eta Javier Artigas
(organojoleak)

Egitaraua – Programa

Jesús Guridi Bidaola (1886-1961)

EL CASERIO

Preludio del primer acto

Canción de los bertsolaris

Preludio del segundo acto

Pablo Sorozabal Mariezcurrena (1897-1988)

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Preludio del segundo acto

Dúo "Tienes que ser dócil"

de Clarita y Capó

Dúo "Chinochilla de mi charniqué"

de Clarita y Capó

Romanza de Ascensión

"No corté más que una rosa"

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

GIGANTES Y CABEZUDOS

Jota de los de Calatorao

Salida de los Gigantes

Jota Luchando Tercos y Rudos

Tomás Bretón Hernández (1850-1923)

LA VERBENA DE LA PALOMA

Preludio

ORGANO KONTZERTUAK
2019 DURANGO

Antología de la Zarzuela

Concierto de órgano
a 4 manos y 4 pies

Benantzi Bilbao
Javier Artigas
(organojoleak)

Uribarriko Andra Mari Basilika
Sábado 2 marzo 2019
arratsaldeko 8etan

Arandoño Kultur Elkartea

DURANGO
Udala • Ayuntamiento

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Benantzi Bilbao (organista)

Nace en Mundaka.

Realiza estudios de piano, clave, órgano, canto, dirección de coros y música antigua en diversos conservatorios y centros especializados de Europa obteniendo las máximas calificaciones.

Se ha formado con profesores como Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu y André Isoir entre otros. Postgrado en música española para tecla por la "Institució Milá y Fontanals" del CSIC de Barcelona.

Tiene en su haber diversos galardones como el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavicémbalo y el premio "Andrés Segovia" de "Música en Compostela".

Ha participado en diversas grabaciones discográficas para sellos como RTVE, Lycanus, Ausart Records, SEDEM, etc. Recientemente ha presentado un nuevo CD de música española para órgano en el "Salanova" de Callosa dèn Sarrià (Alicante). Ha interpretado junto a grandes maestros como el violinista Hiro Kurosaki o directores como Yehudi Menuhin, grupos como "Stil Concertant", "Capella de ministrers" y orquestas como la OSE (Sinfónica de Euskadi).

Es miembro asesor en la restauración de innumerables órganos de toda la península ibérica, instrumentos tan importantes como el órgano de la parroquia de San Juan Bautista de Monovar (Albert Randeynes 1892), iglesia de San Juan Bautista de Callosa d'en Sarrià (Mathias Salanova 177?), iglesia de Santa María de Mundaka (Lope Alberdi 1917), etc.

Ha dirigido diferentes festivales de música como Els orgues d'Alacant, Itxas Soinua, Mathías Salanova, Musica sacra de Elche, "Festival internacional de órgano de Monóvar", etc.

Compagina su intensa actividad concertística (año 2017: Italia,, Alemania, Polonia, España) con la docencia como profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio "Guitarrista José Tomás" de Alicante, con la de director musical pues dirige el grupo de música antigua "Capella Joan Baptista Comes"; y con la dirección artística de las jornadas musicales "Musicaloxa" de Callosa d'en Sarrià (Alicante) y del ciclo de música de órgano "Urdaibaiko Organoak", el cual recibió en el año 2013 el "Premio Hemendik" del diario Deia.

Mundakan jaioa.

Piano, klabe, organo, kantu, abesbatzen zuzendaritza eta antzinako musika ikasketak egin ditu kontserbatorio eta Europako zentro berezietan, eta kalifikazio handienak lortu ditu.

Maisu ezagunekin egin da irakasle, besteak beste, Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu eta André Isoirekin. Teklarako espainiar musikako graduondoa egin zuen Bartzelonako CSIC-eko "Institució Milá y Fontanals" erakundean .

Sari ugari irabazi ditu, esaterako, Donostiako Goi-mailako Kontserbatorioko kurtso bukaerako ohore saria organo espezialitatean, Murtziako Goi-mailako Kontserbatorioko kurtso bukaerako ohore saria klabizenbalo espezialitatean, eta "Musica en Compostela" lehiaketako "Andrés Segovia" saria.

Halaber, disko grabaketetan parte hartu du, honako zigiluentzat: RTVE, Lycanus, Ausart Records, SEDEM eta besteren bat. Maisu eta talde handiekin ere jo izan du, Hiro Kurosaki biolin jotzailearekin, Yehudi Menuhin zuzendariarekin, "Estil Concertant" eta "Capella de ministrers" taldeekin eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin.

Organoak zaharberritzeko aholku-lanak egiten ditu, eta honakoetan parte hartu du: Monovarreko San Juan Bautista parrokiakoa (Albert Randeynes 1892), Callosa d'en Sarriàko San Juan Bautista elizakoa (Mathias Salanova 177?), Mundakako Andra Mariaren elizakoa (Lope Alberdi 1917) eta besteren bat.

Musika festibalak zuzendu ditu, besteak beste, Els orgues d'Alacant, Itxas Soinua, Mathías Salanova, Elxeko erlijio-musika, Monovarreko nazioarteko organo festibala eta beste zenbait.

Kontzertu asko ematen ditu; 2017an Italian, Alemanian, Polonian eta Espainian izan da, Halaber, organo eta klabezin irakasle numerarioa da Alacanteko "Guitarrista José Tomás" kontserbatorioan, eta "Capella Joan Baptista Comes" antzinako musika taldeko zuzendaria da. Musika festibalak zuzendu ditu, besteak beste, Callosa d'en Sarriàko (Alacant) "Musicaloxa" eta Urdaibaiko Organoak organorako musikazikloa. Azken honek, Deia egunkariak ematen duen "Hemendik" saria jaso zuen 2013an.

www.benantzi.com

Javier Artigas (organista)

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes del Pilar, bajo la tutela de José Vicente González Valle.

Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicembalo en Zaragoza bajo la dirección de José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Amplía estudios con Montserrat Torrent, recibiendo lecciones también de maestros como M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard e K. Schnorr, entre otros.

Actualmente está finalizando su tesis doctoral dedicada a la ornamentación en la música de teclado renacentista en España.

Ofrece conciertos por Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua tanto como solista como miembro de grupos de cámara como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini, etc.

Colabora como maestro asistente y cembalista en producciones de ópera de diferentes teatros españoles, entre las que destaca L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi dirigida por el Mº Antonio Florio o La Clemenza di Tito de Wolfgang Amadeus Mozart.

Entre sus grabaciones como solista destaca Tañer con Arte (premiada con cinco estrellas Goldberg), Organs in Dialogue con Joao Vaz en el conjunto monumental de la Igreja dos Clérigos de Porto, y con el grupo Ministriles de Marsias los discos titulados Trazos de los Ministriles e Invenciones de glosas-Antonio de Cabezón (ambos discos premiados en diferentes instituciones).

Internacionalmente reconocido como especialista de la música histórica española para teclado, Javier Artigas ha realizado la edición y estudio de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC que se ha encargado de la transcripción y nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa o vihuela de Antonio de Cabezón. En estos momentos se encuentra preparando la edición crítica de las obras para teclado de Sebastián Aguilera de Heredia. Imparte masterclass y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en diferentes universidades y centros de educación superior tanto en Europa como en América.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia, Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca, así como Profesor Invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC (Master en Investigación e Interpretación de la Música Antigua) y Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas de Órgano de Zaragoza.

Ha sido creador y director artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia así como Director Artístico de la restauración del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia y coordinador del plan de restauración de órganos de la Región de Murcia.

Zaragozan jaio zen, eta musika ikasketak ume abeslari gisa hasi zituen Pilareko Infanteen Eskolanian José Vicente González Valleren tutoretzapean. Gerora, organo eta klabe ikasketak egin zituen Zaragozan J. L. González Uriolekin eta karrera amaierako aparteko saria eman zioten. Hobetzeari ekin zion Montserrat Torrentekin eta, geroago, M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard eta K. Schnorr maisuekin. Gaur egun, Espainiako errenazimentuko teklarako musikaren ornamentazioari buruzko doktore tesia amaitzen ari da.

Europa, Asia eta Amerikan kontzertuak ematen ditu antzinako musika arloko festibaletan, bakarlari gisa zein ganbera taldeetan, esaterako, Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini… Maisu laguntzaile eta klabezin-jotzaile aritzen da Espainiako antzokietan antolatzen diren opera produkzioetan; azpimarratzekoak dira Claudio Monteverdiren L'Incoronazione di Poppea izenekoa, Mº Antonio Floriok zuzendutakoa, edo Wolfgang Amadeus Mozarten La Clemenza di Tito izenekoa.

Bakarlari gisa grabazio nabarmenak ditu, Tañer con Arte (bost Goldberg izar jaso zituen saritzat), Organs in Dialogue Joao Vazekin Portoko Dos Clérigos Elizaren monumentu-multzoan; Ministriles de Marsias taldearekin disko bi ditu grabatuta, Trazos de los Ministriles eta Invenviones de glosas-Antonio de Cabezón (biek saritu dituzte zenbait erakundek).

Teklaturako espainiar musika historikoaren arloan, espezialista ezaguna da nazioartean. Jusepe Jimenezen eta Fray Juan Bermudoren Obras para teclado aztertu eta editatu ditu. CSIC eta IFC erakundeetako talde zientifiko kidea denetik, Antonio de Cabezón-en Obras para tecla, harpa o vihuela izeneko lanen transkripzioa egin du, eta edizio kritiko berria ere bai. Gaur egun, Sebastián Aguilera de Herediaren teklaturako lanen edizio kritikoa prestatzen ari da. Antzinako musikari buruzko master eta mintegiak ematen ditu Europa eta Amerikako zenbait unibertsitate eta goi-mailako zentrotan.

Murtziako Goi-mailako Kontserbatorioko Antzinako Musikaren departamentu burua da, baita organo eta klabe katedraduna ere. Hiri bereko Nuestra Señora de la Arrixaca Arte Ederretako Akademia-kide osoa da. Darocako Antzinako Musikaren Kurtsoko zuzendari teknikoa da, eta ESMUC, Kataluniako Goi-mailako Musika Eskolako irakasle gonbidatua (Antzinako musikaren interpretazio eta ikerketako masterra). Halaber, Darocako Antzinako Musika Festibalaren eta Zaragozako Organo Jardunaldien zuzendari teknikoa da. Murtziako Organo Zikloaren sortzailea eta zuzendari artistikoa izan da; baita Murtziako katedraleko Merklin-Schütze organoa (1854) zaharberritzeko zuzendari artistikoa ere. Murtziako herrialdeko organoak zaharberritzeko planaren koordinatzaile lanak egin ditu.